

Julio López Hernández. Miradas



Julio López Hernández. Miradas

Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes (UCM)

Del 5 de junio al 4 de octubre de 2014

Comisarios: Tomás Bañuelos y Luis Mayo

Diseño del cartel: Soraya Triana

Territorio de la medalla. Su palabra en relieve y el camino de su materia

Considero interesante la exposición en la Biblioteca que proponen sus dos comisarios, profesores en activo de esta Facultad. Tratan de acercar lo que el autor de una obra soñó y pensó después, su trayectoria material para llegar a un final y la interpretación que de todo esto pueda hacer su contemplador, que en este caso es principalmente un alumno.

Con ello, creo que amplían de una manera efectiva la capacidad didáctica que la exposición del trabajo de un artista pueda tener ante su contemplador. Los comisarios han querido llegar al meollo de la cuestión introduciéndose en las interioridades del autor, haciéndonos ver los temores, las dudas, las improvisaciones, es decir, el espíritu de alerta y miedo, previsión y logros con los que ha vivido. Todo quiere expresar el bagaje que deja un oficio, su influencia a la hora de trabajar sobre una idea, y la traslación a la materia expresiva de una interpretación poética de la existencia de lo humano.

Eligieron para ello el tema de la medalla. Su creación ocupa un territorio amplio y sugerente, puesto que participa de una capacidad narrativa que le otorga una condición cultural muy generosa. Hacer medallas requiere una información previa sobre los temas, imaginación para encontrar el símbolo, que ha de ser genérico, y el atractivo, en algún caso, de la sorpresa.

Esta condición literaria de la medalla la comprendemos mejor cuando reparamos en que hemos de leer sus significados en dos tiempos sucesivos. Cuando vemos el anverso estamos creando la expectativa de cómo será el reverso. Su lectura, dividida en el tiempo, obliga a unir significados, a buscar el sentido global del mensaje y a sacar la consecuencia que la hace original y única. Vemos cómo se parece el contemplar una medalla al hecho de leer un poema, que requiere un tiempo de espera para pasar la página y ver la siguiente.

Esto ubica la exposición en ese espacio de meditación y lectura que es la biblioteca, campo de la concentración con su mirada hacia dentro, el sitio donde nuestra interioridad se siente a gusto, donde podemos desnudarnos sin rubor y comprendernos mejor.

La muestra recoge aspectos inéditos del trabajo de un escultor. Rebasando los límites de lo que es una exposición al uso, propios del recorrido que ofrece cualquier galería o museo, ésta pretende mostrar el principio, cuando la obra sale de las brumas del sueño, cuando busca su camino tratando de evitar las rutas erróneas, cuando toma su palabra por vía del dibujo, cuando éste quiere ser la materia y el relieve, cuando todo se hace nostalgia, se cubre de polvo, y nos dice cómo podría haber mejorado con algún cambio.

Todo esto pretenden los comisarios y yo colaboro placenteramente pensando que en mis años de estudiante también espiaba, y con la imaginación penetraba en los talleres de mis profesores, que no es que me ocultaran algo, sino que cubrían con un velo los entresijos de su labor creativa.

Julio López Hernández

Julio López Hernández. Miradas. Fotografías de Luis Mayo



Detrás: Molde de medalla para fundir con portea para obtener el hueco y un grueso homogéneo.

Delante: Medalla. *Marcela cuando no queríamos que creciera*

A la izda.: Medalla *La Regenta*. Ejemplar con portea para fundir a la arena



En el centro: Molde de medalla para fundir con portea para obtener el hueco y un grueso homogéneo.

A los lados: Medalla. *Marcela cuando no queríamos que creciera*



Medalla *La Regenta*. Ejemplar con portea para fundir a la arena



Izda.: Plaqueta del *150 Aniversario de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad*
Centro: Proyecto de medalla *Energía y vida*. Congreso en Madrid
Dcha.: Original en plastilina de la medalla de la *Real Academia de la Lengua*.



De detrás a delante y de izda. a dcha.:

Anverso de la medalla *Juramento del Príncipe ante las Cortes Generales*

Reverso de la medalla *Juramento del Príncipe ante las Cortes Generales*

Proyecto (no realizado) de medalla *Primera Lectura de la Constitución para España*

Reducción pantográfica de la medalla *Primera Lectura de la Constitución para España* sobre metacrilato

Reducción pantográfica de la medalla *Juramento del Príncipe ante las Cortes Generales* sobre metacrilato



Detrás: *Medalla Juramento del Príncipe ante las Cortes Generales*
Delante: Reducción pantográfica de la medalla *Juramento del Príncipe ante las Cortes Generales* sobre metacrilato



De detrás a delante:

Medalla de la Complutense. Moldes para fundir en macizo a la arena.

Medalla de la Complutense

Medalla de la Complutense. Dibujos



De detrás a delante:

Izda.: Medalla de la Complutense. Molde para fundir en macizo a la arena

Centro: *Gaspar Melchor de Jovellanos*. Original de poliéster

Dcha.: Árbol de bronce fundido de la medalla *Gaspar Melchor de Jovellanos* con recubrimiento cerámico

Ensayo para la medalla *Gaspar Melchor de Jovellanos*. Ilustración de Carlos III



Izda.: *Medalla de la Complutense*. Molde para fundir en macizo a la arena
Centro: *Gaspar Melchor de Jovellanos*. Original de poliéster
Dcha.: Árbol de bronce fundido de la medalla *Gaspar Melchor de Jovellanos* con recubrimiento cerámico



Izda. y dcha.: Anverso y reverso de la medalla de *Concha Espina*.
 Centro: Proyecto para la medalla de la *Asociación Críticos de arte*.
Premio a la mejor exposición del año (anverso y reverso).



Izda.: Anverso de la medalla de *Concha Espina*.
 Dcha.: Proyecto para la medalla de la *Asociación Críticos de Arte*.
Premio a la mejor exposición del año (anverso y reverso).



Medalla de Concha Espina



Plaqueta de la medalla del 150 aniversario de la Caja de ahorros y Monte de Piedad.



De detrás a delante y de izda. a dcha.:

Medalla de la Complutense. Moldes para fundir en macizo a la arena.

Medalla de la Complutense (anverso y reverso) y dibujo preparatorio.

Medalla de Gaspar Melchor de Jovellanos. Original de poliéster y árbol de bronce fundido con recubrimiento cerámico.

Ensayo para la medalla de *Gaspar Melchor de Jovellanos*. Ilustración de Carlos III.



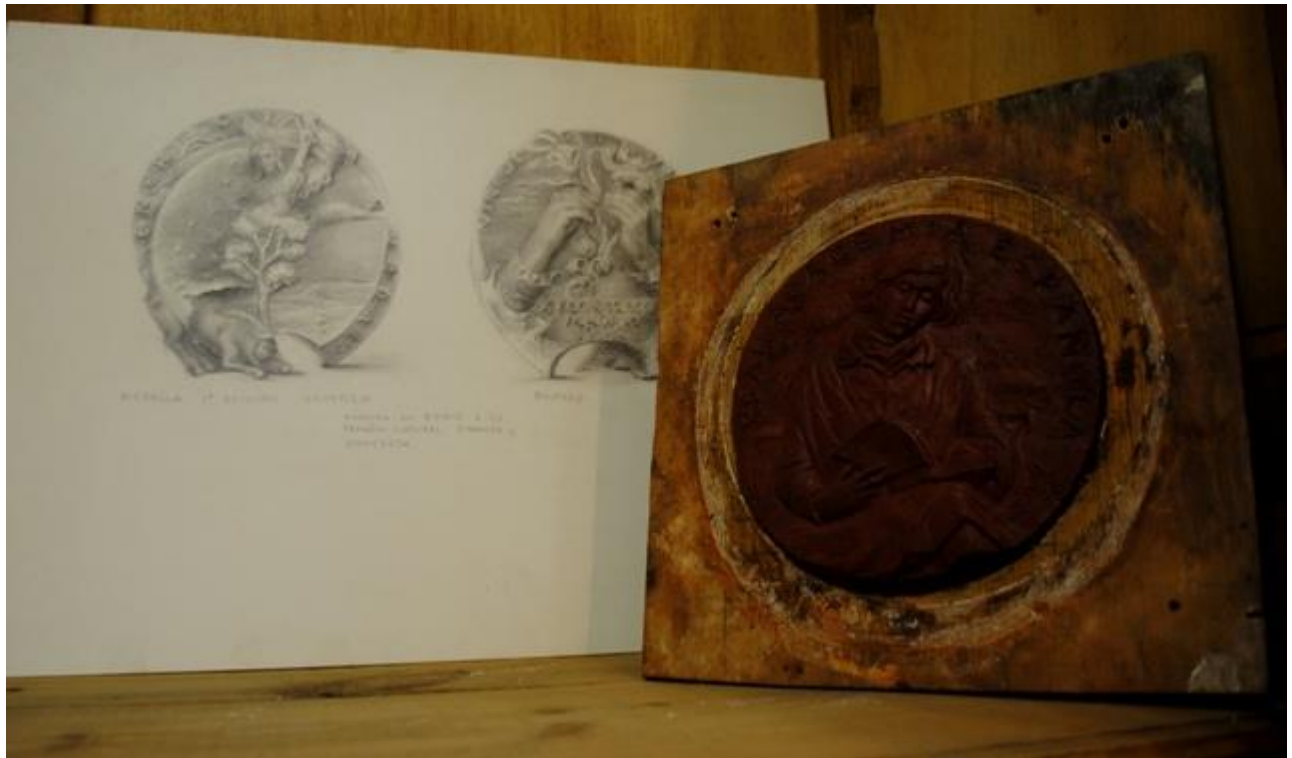
Medalla para el *Premio Cervantes* y primer dibujo preparatorio.



Medalla de *Cervantes*



Izda.: Medalla del *Juramento del Príncipe ante las Cortes Generales*
Detrás: Proyecto (no realizado) de medalla de la *Primera Lectura de la Constitución para España*.
Dcha.: Reducción pantográfica de la medalla *Primera Lectura de la Constitución para España* sobre metacrilato.



Izda.: Proyecto para la medalla del *Congreso Energía y Vida* (Madrid)
 Dcha.: Medalla de la *Real Academia de la Lengua Española*



Proyectos para la medalla del Premio a la mejor exposición del año de
 la *Asociación de Críticos de Arte*.



Izda.: Proyecto para la medalla del *Congreso Energía y Vida* (Madrid)

Dcha.: Medalla de la *Real Academia de la Lengua Española*



De izda. a dcha. y de detrás a delante:

Útiles para batir el metal. Modelo de la medalla de *Menéndez Pidal*.

Molde para el batido de metal. Punzón. Anverso *Escuela Pío*.

Útil para el cincelado de punzones y troqueles. Martillo de cincelador.

Cinceles. Registro de troquel. Medalla *Hacienda Pública In Memoriam*.

Ejemplar acuñado. Troquel *Complutense*.



De detrás a delante y de izda. a dcha.:
Útil para el cincelado de punzones y troqueles. Molde para el batido de metal.
Registro de troquel. Ejemplar acuñado. Troquel *Complutense*



De detrás a delante y de izda. a dcha.:
Punzón y anverso *Escuela Pío*. Útil para el cincelado de punzones y troqueles.
Molde para el batido de metal.
Registro de troquel. Ejemplar acuñado. Troquel *Complutense*



De izda. a dcha. y de detrás a delante:
Útiles para batir el metal. Modelo de la medalla de *Menéndez Pidal*.
Molde para el batido de metal. Punzón. Anverso *Escuela Pío*.
Útil para el cincelado de punzones y troqueles. Martillo de cincelador.

Cinceles. Registro de troquel. Medalla *Hacienda Pública In Memoriam*.
Ejemplar acuñado. Troquel *Complutense*.



Punzones, útiles para batir el metal, modelo de medalla de Menéndez Pidal y
útil para el cincelado de punzones y troqueles



Modelo medalla *Menéndez Pidal*, útil para el cincelado de punzones y troqueles, molde para el batido de metal, martillo de cincelador y cinceles.



De detrás a delante:

Estudio de medalla preparatoria para la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*

Anverso y reverso de la medalla *Centro Cultural Manuel de Falla*; fundido a la arena.

Anverso y reverso de la medalla *Centro Cultural Manuel de Falla* reducidos pantográficamente en metacrilato.



Dibujo y medalla *Centro Cultural Manuel de Falla*.



Dibujo y medalla *Centro Cultural Manuel de Falla*



Medalla Centro Cultural Manuel de Falla (fundido a la arena).
Reproducción pantográfica en metacrilato.



Medalla Centro Cultural Manuel de Falla. Fundido a la arena, dibujo y reproducciones pantográficas en metacrilato.



De atrás a delante y de izda. a dcha.:

Proyecto para medalla *Santander*

Original en plastilina del anverso de la medalla *Madrid Capital Europea de la Cultura 1992*

Original en plastilina de la medalla *Elena Poniatovska*

Original en plastilina de la medalla *Santander*



De atrás a delante y de izda. a dcha.:

Proyecto para medalla *Santander*

Original en plastilina del anverso de la medalla *Madrid Capital Europea de la Cultura 1992*

Original en plastilina de la medalla *Santander*.



De atrás a delante y de izda. a dcha.:

Proyecto para medalla *Santander*

Original en plastilina del anverso de la medalla *Madrid Capital Europea de la Cultura 1992*

Original en plastilina de la medalla *Santander*.



Detrás: Proyecto para medalla *Santander*

Delante: Original en plastilina de la medalla *Elena Poniatovska*



Proyecto para la medalla de la *Agencia EFE* con dos posibilidades de anverso (*Primera visita de la Reina Sofía a la Agencia y Lector de periódicos*).



Izda.: Anverso y reverso en plastilina y cera de la medalla de las *Descalzas Reales*.

Centro: Anverso y reverso en plastilina y cera de la medalla de *Fundación*

Albéniz. Premio de piano.

Dcha.: Anverso y reverso en plastilina y cera de la medalla de *Madrid Capital Europea de la Cultura 1992*.



Izda.: Anverso y reverso en plastilina y cera de la medalla de las *Descalzas Reales*.

Centro: Anverso y reverso en plastilina y cera de la medalla de *Fundación Albéniz. Premio de piano*.



Izda.: Anverso y reverso en plastilina y cera de la medalla de *Fundación Albéniz. Premio de piano.*

Dcha.: Anverso y reverso en plastilina y cera de la medalla de *Madrid Capital Europea de la Cultura 1992*



El profesor Tomás Bañuelos durante el montaje de la exposición



Detrás: Proyecto de anverso de medalla de la *Agencia EFE*. *El lector de periódicos*.

Delante: Retratos *Premio Cervantes* en barro cocido:

Nicanor Parra (izda.), *Ana María Matute* (centro) y *Caballero Bonald* (dcha.)



Detrás: Proyecto de anverso de medalla de la *Agencia EFE*. *El lector de periódicos*.

Delante: Retratos *Premio Cervantes* en barro cocido:
Nicanor Parra (izda.), *Ana María Matute* (dcha.).



De detrás a delante y de izquierda a derecha:

Proyecto para la medalla *Agencia EFE* con dos posibilidades de anverso (*Visita de la Reina Sofía a la Agencia* y *Lector de periódicos*).

Ejemplar fundido a la arena de la medalla *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*.

Ejemplar acabado *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*.

Estudios previos para la medalla *Música religiosa en Cuenca*.

Estudios previos para la medalla *Música religiosa en Cuenca*.



De detrás a delante y de izquierda a derecha:
Proyecto para la medalla *Agencia EFE* con dos posibilidades de anverso (*Visita de la Reina Sofía a la Agencia* y *Lector de periódicos*).
Ejemplar acabado *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*.
Estudios previos para la medalla *Música religiosa en Cuenca*.



De detrás a delante y de izquierda a derecha:
Proyecto para la medalla *Agencia EFE* con dos posibilidades de anverso (*Visita de la Reina Sofía a la Agencia* y *Lector de periódicos*).
Ejemplar acabado *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*.
Estudios previos para la medalla *Música religiosa en Cuenca*.



De detrás a delante y de izquierda a derecha:
Proyecto para la medalla Agencia EFE con dos posibilidades de anverso (*Visita de la Reina Sofía a la Agencia y Lector de periódicos*).
Ejemplar fundido a la arena de la medalla de la *Universidad Internacional Menéndez Pelayo*.
Estudios previos para la medalla *Música religiosa en Cuenca*.



De detrás a delante y de izquierda a derecha:
Proyecto de medalla (no realizada) para la *Asociación de Críticos de Arte*.
Anverso y reverso (*Mano del Auriga de Delfos*)
Modelo para hacer reducción pantográfica
Modelo en poliéster de la *Medalla de la Complutense*
Molde de silicona para fundir a la cera perdida de la *Medalla de la Complutense*.
Primeros estudios para la *Medalla de la Complutense*



De detrás a delante y de izquierda a derecha:
Proyecto de medalla (no realizada) para la *Asociación de Críticos de Arte*.
Modelo en poliéster de la *Medalla de la Complutense*
Primeros estudios para la *Medalla de la Complutense*
Molde de silicona para fundir a la cera perdida de la *Medalla de la Complutense*



De detrás a delante y de izquierda a derecha:

Proyecto de medalla (no realizada) para la *Asociación de Críticos de Arte*.

Modelo para hacer reducción pantográfica

Modelo en poliéster de la *Medalla de la Complutense*

Primeros estudios para la *Medalla de la Complutense*

Molde de silicona para fundir a la cera perdida de la *Medalla de la Complutense*



De detrás a delante y de izquierda a derecha:

Proyecto de medalla (no realizada) para la *Asociación de Críticos de Arte*.

Modelo para hacer reducción pantográfica

Modelo en poliéster de la *Medalla de la Complutense*

Molde de silicona para fundir a la cera perdida de la *Medalla de la Complutense*

Primeros estudios para la *Medalla de la Complutense*

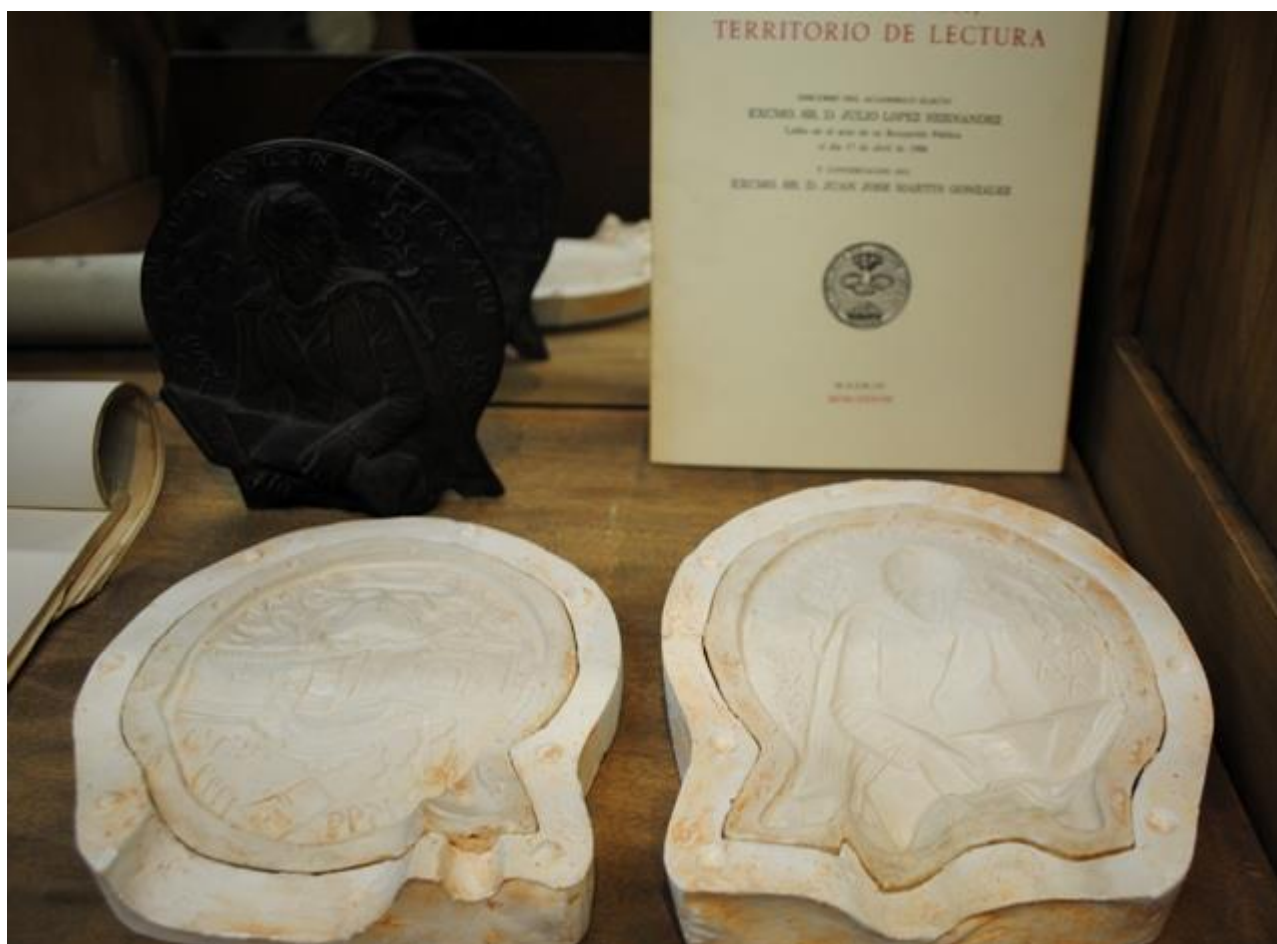


De detrás a delante y de izquierda a derecha:
Ejemplar en bronce de la medalla para la *Universidad de Alcalá de Henares*
Discurso de ingreso en la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
Cuaderno de esbozos
Moldes de silicona para fundir a la cera perdida de la medalla de la *Universidad de Alcalá de Henares*



Izda.: Ejemplar en bronce de la medalla para la *Universidad de Alcalá de Henares*

Dcha.: Discurso de ingreso en la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*



De detrás a delante y de izquierda a derecha:
Ejemplar en bronce de la medalla para la *Universidad de Alcalá de Henares*
Discurso de ingreso en la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
Moldes de silicona para fundir a la cera perdida de la medalla de la *Universidad de Alcalá de Henares*



De detrás a delante y de izquierda a derecha:

Ejemplar en bronce de la medalla para la *Universidad de Alcalá de Henares*

Discurso de ingreso en la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*

Cuaderno de esbozos

Moldes de silicona para fundir a la cera perdida de la medalla de la *Universidad de Alcalá de Henares*.



De detrás a delante y de izquierda a derecha:
Ejemplar en bronce de la medalla para la Universidad de Alcalá de Henares
Discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Cuaderno de esbozos
Moldes de silicona para fundir a la cera perdida de la medalla de la Universidad de Alcalá de Henares.



De izda. a dcha.: Javier Pérez Iglesias, Soraya Triana y Tomás Bañuelos